



COMUNE DI RIMINI
Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"

Customer Satisfaction sui corsi di
"DIPLOMA TRADIZIONALE"

A.A. 2009 /10

Scopo

Con tale indagine è stata valutata la soddisfazione dei corsisti del Diploma Tradizionale

Introduzione al servizio

I corsi di “**Diploma Tradizionale**” si sono svolti nella sede ristrutturata con ingresso in via Cairoli.

Il corso di “**Diploma Tradizionale**” si articola in materie:

- **principali:** scuola di chitarra, di clarinetto, di flauto, di pianoforte, di violino, di violoncello, di tromba e trombone;
- **complementari:** scuola di teoria, solfeggio e dettato musicale, pianoforte complementare, cultura musicale generale (armonia), storia ed estetica musicale, quartetto.

Metodo di somministrazione

Il questionario è stato somministrato in autocompilazione agli allievi nel mese di Aprile e Novembre 2010 (alla riapertura dei corsi). Sono stati compilati **149 questionari** su una popolazione di 250 (62% del totale mentre nell’A.A. 2008 /09 i questionari pervenuti erano 61%), il campione è rappresentativo con intervallo e livello di confidenza rispettivamente del 95% e 7 sigma.

L’elaborazione dei dati, eseguita con Excel, è stata suddivisa come il questionario in 5 sezioni:

1. Informazioni sul questionario
2. Anagrafica dello studente;
3. Aspettative & Soddisfazione;
4. Confronto tra le materie principali e tra quelle complementari
5. Iniziative di interesse & Proposte di miglioramento

Allo scopo di ottenere una migliore leggibilità i dati riportati sono stati arrotondati con modalità scientifica.



1. Informazioni sul questionario

Nella tabella sottostante si riportano i dati di adesione al questionari consegnati alle classi delle materie principali:

Strumento	Insegnante	N° questionari strumento	N° questionari insegn. compl.
Chitarra	Cerqua	8 (53%)	10 (21%)
Clarinetto	Fantini	8 (88%)	
Flauto	Salvatori	9 (70%)	
Pianoforte	Cremonte	14 (100%)	
	Leardini	8 (47%)	
	Lotti	4 (57%)	13 (60%)
	Maffei	8 (57%)	
	Meyer	6 (75%)	
Tromba - Trombone	Bellini	11 (100%)	
Violino	Colaci	10 (90%)	
	Sciarretta	9 (53%)	
Violoncello	Ferretti	7 (77%)	
Materia complementare	Gardini		23 (52%)
	Rinaldi		7 (58%)

Oss 1. Il numero dei questionari di Storia della musica sono stati pochi in quanto c'è stato un grosso ricambio

2. Caratteristiche degli allievi

Il numero medio di ore di studio in una settimana sono in aumento, per materia:

- principale 8,8 ore (quasi 8 nell'A.A. 2008 /09)
- complementari 4,6 ore (3 nell'A.A. 2008 /09).

ed in entrambi casi l'85% misurano dei progressi

Oss. 2 La percentuale di studenti che segnalano una diminuzione di interesse per lo studio della musica sono il 15% per gli studenti della materia principale (costante dall'A.A. 2009 /09) e 4% per quelle complementari (5% dall'A.A. 2009 /09).



Istituto facente parte del SGQ del Comune di Rimini certificato per la Qualità norma ISO 9001:2008

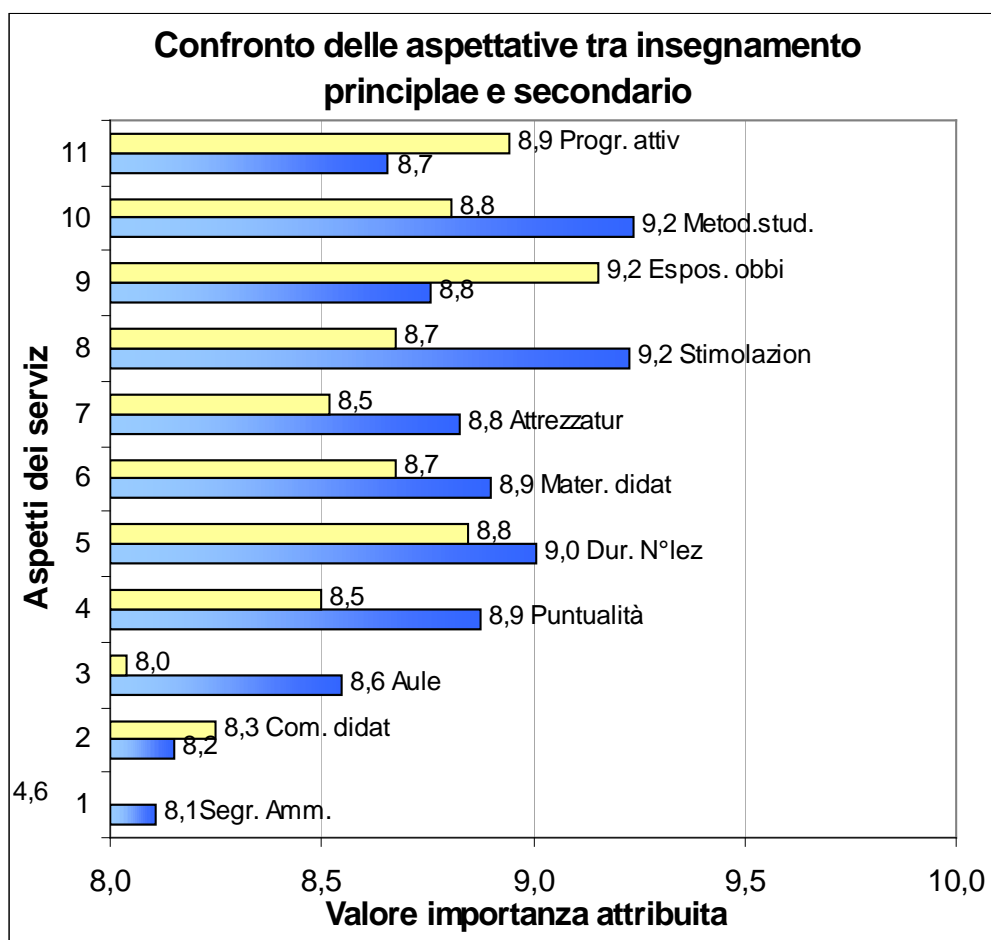


3. Aspettative & Soddisfazione

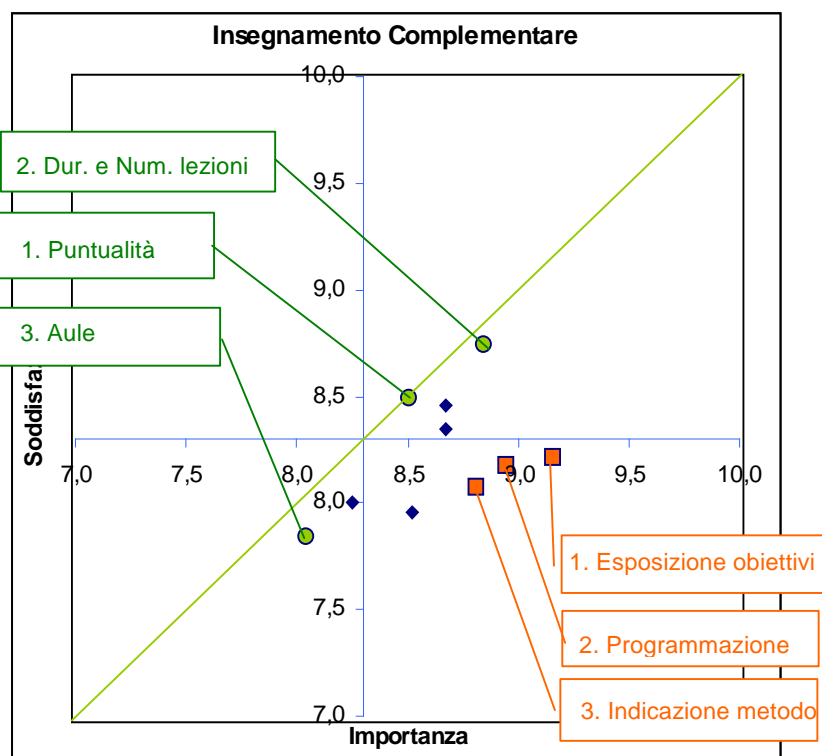
Di seguito si rappresentano le priorità nelle aspettative sull'insegnamento principale in **azzurre** e complementare in **gialle**:

N°	Materie Principali	Voto Import.
1	Stimolazione	9,2
	Indicazione del metodo	
2	Durata e Numero Lezioni	9
3	Puntualità	8,9
	Materiale didattico	

N°	Materie Complementari	Voto Import.
1	Programmazione delle attività	8,9
2	Indicazione del metodo	8,8
	Durata e Numero Lezioni	
3	Materiale didattico	8,7
4	Stimolazione	8,6



La matrice ad impatto illustra visivamente



Andando a riassumere i livelli di soddisfazione classificandoli in base all'ordine di importanza:

Le **leve di successo** sono gli aspetti organizzativi:

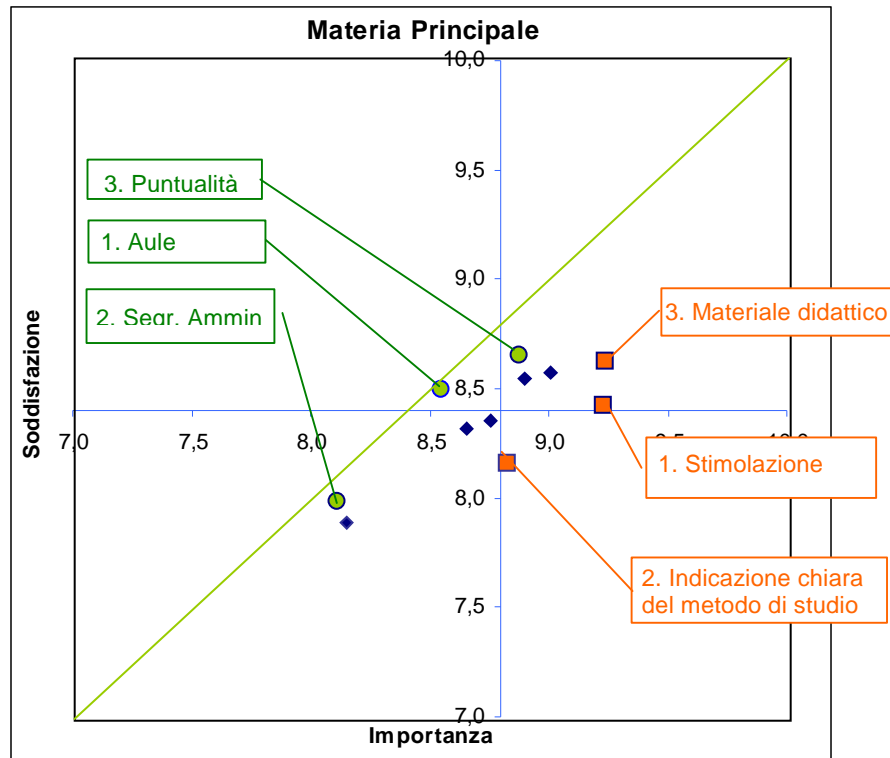
1. Puntualità
2. Numero e durata delle lezioni
3. Aule & Materiale didattico

Le **leve di miglioramento** sono:

1. Esposizione degli obiettivi
2. Programmazioni delle attività
3. Indicazione metodo di studio

Oss. 3: Le valutazioni sono tutte molto buone e si rileva una soddisfazione pesata con l'importanza
7,5

Andando a riassumere i livelli di soddisfazione classificandoli in base all'ordine di importanza:



Le **leve di successo** sono gli aspetti organizzativi e di supporto all'insegnamento:

1. Aule
2. Segreteria
3. Puntualità

Le **leve di miglioramento** sono:

1. Stimolazione dell'interesse verso la disciplina
2. Indicazione del metodo di studio
3. Materiale didattico indicato o fornito

5. Iniziative di interesse & Proposte di miglioramento

Le iniziative considerate interessanti sono in linea con l'anno passato con una maggiore adesione per i concerti ed i saggi ed una diminuzione per le master class:

1. Saggi (48%)
2. Master class (37%)
3. Concerti (32%)

I suggerimenti classificate in ordine di frequenza (espressa tra parentesi) sono visibili dalla tabella sottostante.

N.	Proposte da parte degli studenti
1	Più leggii (5)
2	Rendere più efficiente la biblioteca ed offrire un servizio di prestito consultazione. Magari anche poche ore a settimana (2).
3	Brani un po' più allegri e un po' meno pezzi da studiare (2)
4	Cambiare pianoforte in auditorium (2)
5	Insonorizzazione delle aule
6	Auditorium più grande
7	Aule troppo piccole e riverberanti. Piano forti poco buoni soprattutto quello in auditorium la cui acustica è troppo asciutta (togliere la moquette dal parco)
8	A volte mancano le aule per lo studio individuale.
9	Più cordialità da parte delle persone che ci lavorano
10	Sistema di aria condizionata più potente
11	Coinvolgere i fiati nelle attività orchestrali
12	Fare lezione nell'aula che avevamo prima con la cattedra ed i banchi
13	Meno lezioni alla settimana e fare in modo che ci siano degli attaccapanni e sedie un po' ovunque
14	Migliorare la comunicazione riguardanti il piano di studi
15	Sul sito: orari ed aule ben visibili, così come una sezione più ricca per studenti
16	Organizzare più esercitazione di classe durante l'anno per abituarsi a suonare in pubblico anche con allievi di altri strumenti per favorire lo scambio e la curiosità per la musica d'insieme
17	Si potrebbe attrezzare un'aula con materiale informatico per poter adeguatamente supportare l'insegnamento di informatica musicale
18	Si potrebbe invertire il pianoforte dell'auditorium con quello dell'aula 7
19	Togliere banchi e cattedra in aula 17
20	Wi-Fi

