



COMUNE DI RIMINI
Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"

Customer Satisfaction sui corsi

I e II livello Preaccademici e Diploma Tradizionale

A.A. 2012 /13

Scopo

Con tale indagine è stata valutata la soddisfazione dei corsisti pre accademici, I Livello

Introduzione al servizio

I corsi si articola in materie:

- **principali:** scuola di chitarra, di clarinetto, di flauto, di pianoforte, di violino, di violoncello, di tromba e trombone;
- **complementari:** scuola di teoria, solfeggio e dettato musicale, pianoforte complementare, cultura musicale generale (armonia), storia ed estetica musicale, quartetto.

Metodo di somministrazione

Il questionario è stato somministrato in autocompilazione agli allievi nel mese di Maggio 2013. Sono stati compilati **238 questionari** su una popolazione di 247 (96% che è +13% rispetto A.A. 2011 /12), il campione è rappresentativo con intervallo e livello di confidenza rispettivamente del 99% e 3 sigma.

L'elaborazione dei dati, eseguita con Excel, è stata suddivisa in 5 sezioni:

1. Informazioni sulla partecipazione del questionario
2. Aspettative & Soddisfazione;
3. Confronto tra le materie principali e tra quelle complementari
4. Iniziative di interesse & Proposte di miglioramento

Allo scopo di ottenere una migliore leggibilità i dati riportati sono stati arrotondati (*approssimazione*) con modalità scientifica.



1. Informazioni sul questionario

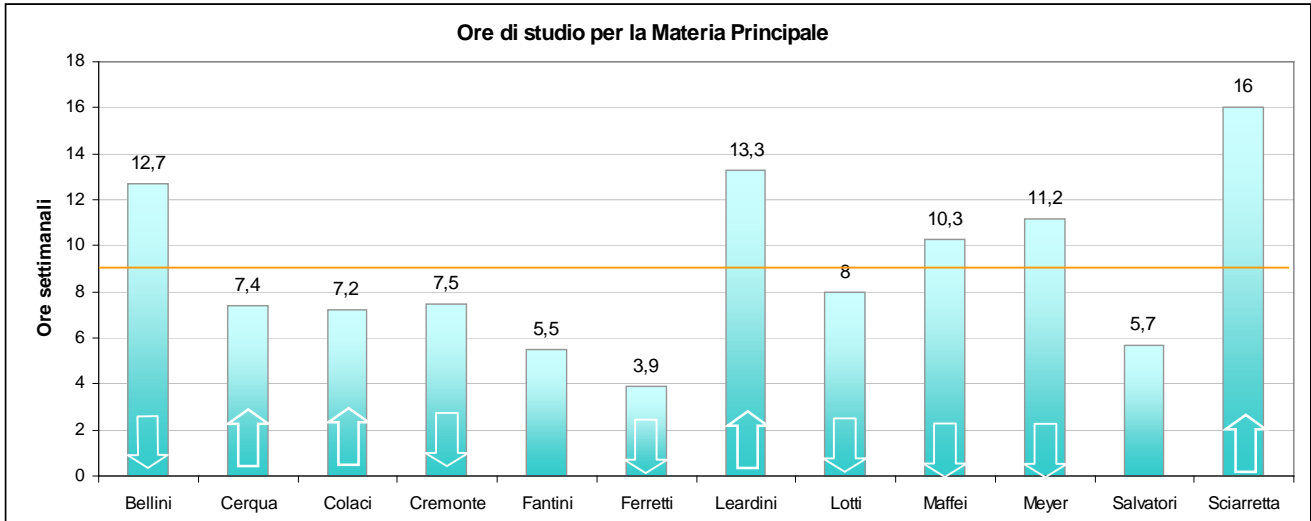
Nella tabella sottostante si riportano i dati di adesione al questionari consegnati alle classi delle materie principali:

Strumento	Insegnante	N° questionari strumento	N° questionari insegn. compl.
Chitarra	Cerqua	8	11
Clarinetto	Fantini	14	
Flauto	Salvatori	14	
Pianoforte	Cremonte	13	
	Leardini	8	
	Lotti	3	37
	Maffei	12	
	Meyer	11	
Tromba - Trombone	Bellini	7	
Violino	Colaci	14	
	Sciarretta	12	
Violoncello	Ferretti	5	6
Materia complementare	Gardini		39
	Rinaldi		23

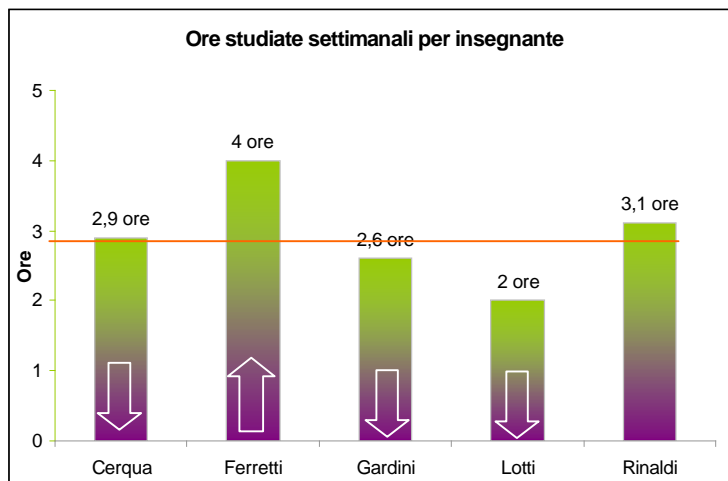


2. Caratteristiche degli allievi

Il numero medio di ore di studio in una settimana per la materia principale 9:



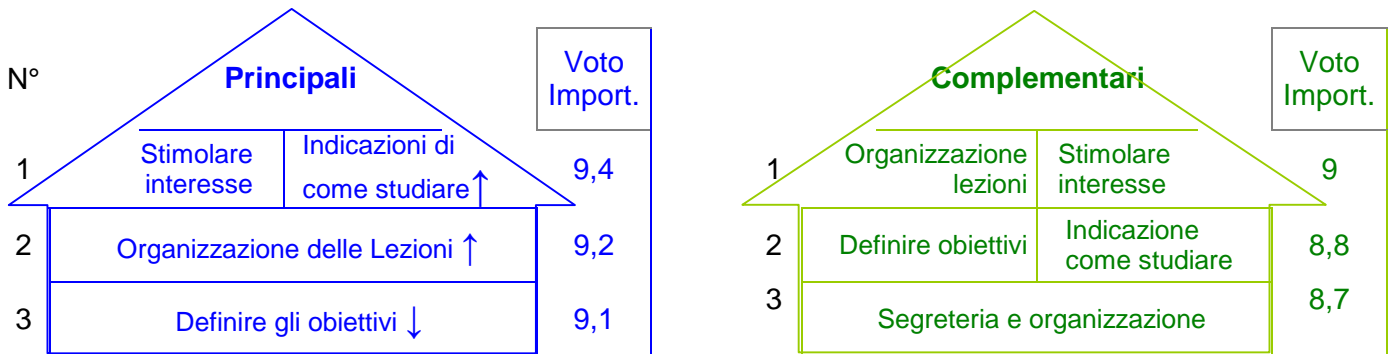
- complementari 2,9 ore.



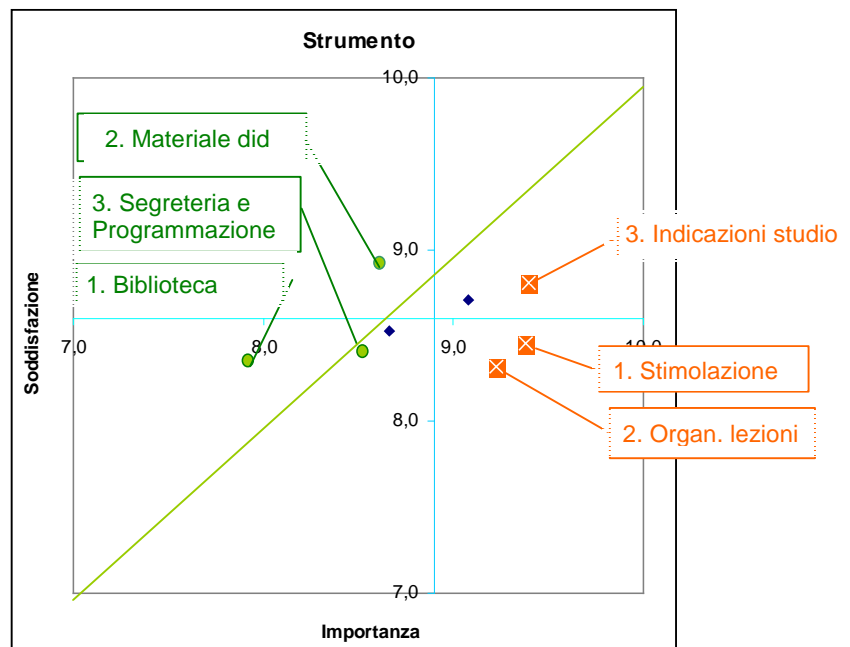
Oss. Le frecce stanno ad indicare il dato crescente o meno rispetto l'anno passato.

3. Aspettative & Soddisfazione

Di seguito si rappresentano le priorità nelle aspettative sull'insegnamento principale e complementare:



Andando a rappresentare le matrici ad impatto delle materie principali:



Le **leve di successo** sono gli aspetti organizzativi e di supporto all'insegnamento:

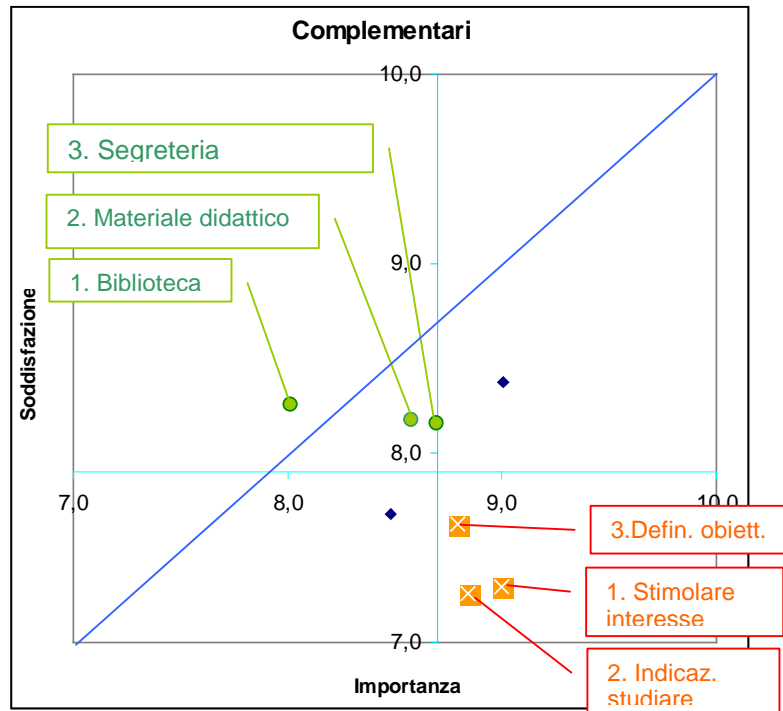
1. Biblioteca
2. Materiale Didattico
3. Segreteria e Programmazione delle Attività

Le **leve di miglioramento** sono:

1. Stimolazione dell'interesse
2. Organizzazione delle lezioni (*disponibilità di orario, puntualità*)
3. Indicazione di come studiare



Per le materie Complementari



Le **leve di successo** sono gli aspetti organizzativi e di supporto all'insegnamento:

1. Biblioteca
2. Materiale didattico
3. Segreteria

Le **leve di miglioramento** sono:

1. Stimolare l'interesse allo studio della materia
2. Indicazione di come studiare
3. Definire gli obiettivi da raggiungere

5. Iniziative di interesse & Proposte di miglioramento

Le iniziative considerate interessanti sono in linea con l'anno passato con una maggiore adesione per i concerti ed i saggi ed una diminuzione per le master class:

1. Concerti
2. Musiche d'insieme
3. Saggi
4. Orchestra

I suggerimenti classificate in ordine di frequenza (espressa tra parentesi) sono visibili dalla tabella sottostante.

N.	Proposte da parte degli studenti
1	Aggiornare più velocemente il sito internet (2)
2	Invogliare gli allievi (2)
3	Rendere un po' più vivaci le lezioni con giochi o momenti di riflessione
4	Gestire meglio le aule per lo studio degli allievi di pianoforte
5	Più disponibilità degli insegnanti
6	Comunicare agli allievi le scadenze burocratiche
7	Migliorare la gestione della biblioteca per avere la possibilità di reperire facilmente il materiale
8	Cercate negli esami di togliere tensione allo studente perché causa molti errori
9	Allungare orario della segreteria
10	Gestire meglio la coordinazione dei tempi di più persone (se un orario non va bene cambiarlo).
11	Avere un po' di motivazione nel proprio lavoro
12	Promuovere la musica da camera tra classi diverse
13	Inserire nell'orchestra degli archi più brani che coinvolgono gli strumenti a fiato
14	Vivacizzare le lezioni e cantare un po' di più
15	Occorre maggiore organizzazione nell'organizzare le prove (ad esempio sapere cosa si suona per poterlo studiare)
16	Coinvolgere di più gli studenti
17	Mettere canzoni meno a fondo religioso e stimolare gli alunni
18	Non arrabbiarsi sempre con tutti
19	Migliorare l'auditorium delle aule
20	Spiegare maggiormente e non fare salti di difficoltà così grandi
21	Restaurare il pianoforte in biblioteca
22	Fare canzoni più moderne oppure colonne sonore

Il valore medio di soddisfazione ponderata con i livelli di importanza è di 8,3 su 10.

