

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.trento.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorio.trento.it/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<https://www.conservatorio.trento.it/media/2015/07/Statuto.pdf>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatorio.trento.it/struttura-organizzativa/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV prende in esame i documenti allegati o raggiungibili tramite i link evidenziati. c1. Organi dell'Istituzione A fine 2020 si sono svolte le elezioni del Direttore e del Consiglio Accademico per il triennio 2020/21-2023/24, riconfermando il m° Massimiliano Rizzoli al vertice dell'istituto. Le operazioni di voto ed i rinnovi delle cariche non hanno evidenziato anomalie procedurali. d1. Assicurazione della Qualità e autovalutazione Il Conservatorio di musica di Trento non ha adottato un Manuale della Qualità, né ha elaborato documenti relativi alla propria Politica per la Qualità. Ciò nonostante, il NdV rileva l'attenzione dell'Istituzione nei confronti di una didattica di qualità e la valutazione, complessivamente positiva, espressa dagli studenti. Il NdV, al fine di favorire alcuni processi di miglioramento, suggerisce di promuovere per il personale occasioni formative relative ai vari aspetti della cultura della Qualità. La documentazione esaminata dal NdV non contiene la relazione dei docenti sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio. Il NdV chiede quindi agli organi competenti di attivarsi, sollecitando i docenti a redigere quanto loro richiesto a norma di legge.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatorio.trento.it/normativa-distituto/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nel corso dell'anno accademico 2019-2020 il Conservatorio ha elaborato ed adottato due nuovi Regolamenti relativi agli studenti: 1. Regolamento della Consulta: definisce la natura, la composizione e le funzioni di tale organo 2. Regolamento degli Studenti: definisce i principi generali di comportamento e la correttezza nei rapporti che gli studenti sono tenuti a osservare presso il Conservatorio, individuando, in particolare, i comportamenti che configurano mancanze disciplinari, stabilendo le relative sanzioni, ma anche tutelando gli studenti nei confronti di eventuali abusi di autorità. Il NdV rileva che nel corso dell' anno accademico 2019/2020 gli organi competenti non hanno avuto necessità di ricorrere a tale Regolamento. L'approvazione e l'adozione dei due Regolamenti costituiscono un progress di miglioramento rispetto ad alcune criticità. Il NdV segnala, invece, agli Organi competenti la necessità di provvedere all'elaborazione di due Regolamenti: 1. Regolamento dei corsi accademici di I livello previsto dallo Statuto, dal Regolamento didattico e dalla normativa vigente 2. Regolamento sulle attività di produzione e ricerca, come previsto dallo Statuto (art.21). Il NdV ritiene questo Regolamento molto importante perché fisserebbe le modalità di presentazione dei progetti, operando una distinzione tra ciò che rientra nell'ambito della produzione e ciò che può essere classificato come ricerca.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

I documenti richiesti si trovano al seguente link: <https://www.conservatorio.tn.it/?s=bilancio> La relazione del Direttore è di natura programmatica: alcuni interventi auspicati sono stati realizzati (rapporti con l'Università, percorso 24 crediti), pervenendo in tal modo all'obiettivo prefissato. Alcuni sono in fieri (progettazione di master di II livello) ed altri non sono andati a buon fine a causa dell'emergenza pandemica. Nella relazione del Presidente per il 2020 si legge l'indicazione di intenzioni riconducibili ai seguenti obiettivi: 1) nuovo Accordo di programma con la PAT. L'obiettivo è stato raggiunto con la sottoscrizione del nuovo Accordo; 2) convenzioni con il territorio: sono in corso contatti con l'Accademia LABA e la scuola civica di Rovereto; 3) la definizione del ruolo del Conservatorio nell'ambito di una complessiva revisione del "Sistema formativo musicale del Trentino": la situazione pandemica non ha permesso di attivare azioni a tal fine; 4) la gestione di nuovi spazi: a) in primis l'Auditorium della sede di Trento, i cui lavori avrebbero dovuto essere ultimati nel corso dell'anno 2020. I lavori sono proseguiti, ma l'obiettivo non è stato completamente raggiunto, in parte per le difficoltà insorte con la pandemia, ed in parte per alcune varianti tecniche resesi necessarie nel corso dei lavori; b) le nuove aule dell'ex Conventino della chiesa dell'Inviolata per la sede a Riva del Garda. Qui il problema rimane. A tale proposito, il NdV segnala nuovamente la criticità della situazione logistica di tale sede, richiamando gli Organi competenti all'urgenza di attivare relazioni con le Istituzioni del territorio, al fine di individuare efficaci soluzioni adeguate, ivi compresa la ricerca di nuove risorse finanziarie, atte a premiare prospettive di eccellenza.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<https://www.conservatorio.trento.it/triennio/> <https://www.conservatorio.trento.it/biennio/> <https://www.conservatorio.trento.it/corsi-singoli/> <https://www.conservatorio.trento.it/pre-accademico-a/> <https://www.conservatorio.trento.it/liceo-musicale-bonporti/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	5	1	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	2	1	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	5	1	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	7	2	1	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	2	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	5	1	1	5
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	4	1	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	5	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	7	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	13	2	5	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	3	0	1	3

TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	12	1	7	5
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	6	1	1	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	2	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	6	3	3	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	3	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	3	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	24	2	11	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	24	1	12	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	1	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	2	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	1	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	12	0	7	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TNST010005	7288	CON TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON TRENTO	Francesco Antonio	D.A.2L	Canto	7	0	3	0

				Bonporti						
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	3	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Chitarra	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Clarinetto	2	0	2	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Composizione	6	1	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Composizione - Ind. Liturgico	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Composizione Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Didattica della Musica	3	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	10	0	3	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Flauto	2	0	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Maestro collaboratore	5	0	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Musica Elettronica	4	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Musica d'insieme	1	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Musica vocale da camera	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Nuove tecnologie e Multimedialità	1	1	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Organo	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Pianoforte	5	1	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Popular Music	8	0	7	2

TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Saxofono	3	0	0	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Violino	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Pianoforte	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Violino	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nuovi corsi accademici attivati nell'anno di riferimento: Diploma accademico di II livello in ARPA BASSO ELETTRICO BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE CHITARRA CANTO CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO CANTO JAZZ CHITARRA JAZZ CLARINETTO CLARINETTO JAZZ COMPOSIZIONE COMPOSIZIONE MUSICA LITURGICA COMPOSIZIONE JAZZ COMPOSIZIONE PER TEATRO E CINEMA CONTRABBASSO CONTRABBASSO JAZZ CORNO DIDATTICA e

DIDATTICA DELLO STRUMENTO E DEL CANTO DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE FAGOTTO FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO FISARMONICA FLAUTO FLAUTO DOLCE FLAUTO TRAVERSIERE LIUTO MAESTRO COLLABORATORE MUSICA D' INSIEME MUSICA ELETTRONICA MUSICA VOCALE DA CAMERA NUOVE TECNOLOGIE E MULTIMEDIALITA' OBOE ORGANO PIANOFORTE PIANOFORTE JAZZ POPULAR MUSIC Indirizzi: • Basso elettrico • Compositivo • Chitarra elettrica • Pianoforte • Batteria • Canto SAXOFONO SAXOFONO JAZZ STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI STRUMENTI A PERCUSSIONE TASTIERE ELETTRONICHE TROMBA TROMBA JAZZ TROMBONE JAZZ TROMBONE VIOLA VIOLA DA GAMBA VIOLINO VIOLINO JAZZ VIOLINO BAROCCO VIOLONCELLO VIOLONCELLO BAROCCO Si tratta di trasformazioni dei precedenti corsi di biennio da sperimentali ad ordinamentali in ottemperanza del DM 14 del 9 gennaio 2018. Non è stato soppresso nessun corso di diploma ne di primo ne di secondo livello.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di canto e accompagnamento pianistico. M° Ferrari	Canto e accompagnamento pianistico
Masterclass	Il repertorio cameristico del 900 con pianoforte, M° Bianchini	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	"Il Teatro Armonico" di Giovanni Francesco Anerio. M° Longhini	"Il Teatro Armonico" di Giovanni Francesco Anerio, studio ed esecuzione
Masterclass	Il repertorio cameristico con archi. M°Lipinaityé	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Derek Brown's extending techniques to play sax in the Beatbox style	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Paolo Beltramini "Il clarinetista versatile"	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Respirazione circolare. M° Parrino	Studio tecnica respirazione.
Masterclass	Mozart e Rock. M° Rien De Reede	Analisi e prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Salto d'ottava. M° Baccelle	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	LOW HORN ...CONNECTED. M° Lipton	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Masterclass di Trombone. M° Hampson	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Warmup mantra e consapevolezza. M° Tampieri	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Repertorio e tecnica dell'oboe. M° Di Rosa	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Masterclass di marimba. M° Sammut	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Festival chitarristico "Sei corde per Trento"-Masterclass	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	La funzionalità – Una pedagogia per lo sviluppo del suono vocale e strumentale	Incontro sulla pedagogia.
Masterclass	Masterclass di pianoforte	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Masterclass di Arpa	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Masterclass di violoncello	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Chitarra, un'esperienza di insieme	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Il Violino contemporaneo	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Masterclass Composizione	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Trieste, un'identità musicale da scoprire	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Metodo Feldenkreis: la chiave di ascolto	Prassi esecutiva e repertori.
Masterclass	Gordon, music learning theory	Prassi esecutiva e repertori.
Laboratorio	LA LINGUA È MUSICA. M* Macchi	Laboratorio sulla fonetica della lingua francese applicata al canto

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-
--------------------------	--------	----------	---------------	-------	------------------------	------------------------------------	---------------------------

								accademica
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Chitarra	1	0	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Clarinetto	1	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Clavicembalo	1	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Composizione	2	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Flauto	3	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Jazz	3	3	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Pianoforte	1	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Popular Music	6	5	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Violino	2	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Violoncello	1	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV prende atto che il Conservatorio Bonporti nell'anno accademico 2019-2020 non ha attivato, soppresso o sospeso alcun corso. L'Istituto ha altresì provveduto alla conversione dei corsi sperimentali di II livello in ordinamentali, come richiesto dal DM 14/2018. Il NdV rileva come dato positivo l'attivazione di un'ampia offerta formativa parallela ai corsi accademici, dedicata prevalentemente a varie prassi esecutive. Analizzando il report dei corsi accademici di I e II livello, emergono, quali punti di forza del Conservatorio Bonporti, i corsi di Popular Music, Jazz e Didattica della Musica. Confrontando i dati del I e II livello, emerge, inoltre, un dato interessante: il corso di Musica corale e direzione di coro ha più iscritti nel biennio (10) rispetto al triennio (6). I corsi degli strumenti 'tradizionali' (pianoforte e violino) mantengono un trend stabile negli anni: si segnala, comunque, che nel biennio di violino non ci sono state richieste di iscrizione e che anche i numeri di iscritti nel restante gruppo archi (vola, violoncello, contrabbasso) sono scarsi. Decisamente da migliorare l'offerta formativa del Dipartimento di Musica antica che, sebbene in crescita rispetto allo scorso anno accademico, necessita ancora di azioni mirate che ne favoriscano lo sviluppo. Il NdV invita il Consiglio Accademico a monitorare l'andamento dei corsi accademici di II livello, alcuni dei quali, come emerge dai dati, mostrano un preoccupante calo numerico.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	ABRUZZO	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	BASILICATA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	CALABRIA	2	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	CAMPANIA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	EMILIA ROMAGNA	3	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	LAZIO	2	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	LIGURIA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	LOMBARDIA	11	10	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	MARCHE	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	MOLISE	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	PIEMONTE	2	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	PUGLIA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	SARDEGNA	3	2	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	SICILIA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	TOSCANA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	TRENTINO-ALTO ADIGE	188	170	18
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	UMBRIA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	VENETO	36	34	2

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Albania	5	2	3	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Brasile	2	1	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Canada	1	0	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Cina	8	3	5	0	0	0	0

TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Filippine	1	0	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Germania	6	5	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	India	1	1	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Nepal	1	1	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Slovenia	1	1	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Spagna	4	3	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Svizzera	2	1	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Ucraina	3	2	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Ungheria	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	30 anni e oltre	52	22	27	0	0	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 12 a 14 anni	6	1	0	0	0	5	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 15 a 17 anni	16	13	0	0	0	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 18 a 19 anni	42	39	0	0	0	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 20 a 24 anni	134	91	32	0	4	7	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 25 a 29 anni	39	24	15	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	0

TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	11
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	1	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	1	24
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	6	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	1	0	1	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	190	75	24	41
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	73	42	3	22
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	4	0	0	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM (Corsi Propedeutici)	22	15	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	240			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV prende in considerazione i dati degli anni accademici 2017-2018, 2018/19 e 2019/20 per valutarne il relativo trend: A.A. 17-18 Iscritti biennio 78 (Trento) 33 (Riva del Garda) - tot 111 Iscritti triennio 174 (Trento) 34 (Riva del Garda) - tot 208 TOTALE ISCRITTI CORSI ACCADEMICI: 319 (40%) preafam 348 (Trento) 139 (Riva del Garda) (60%) TOTALE ISCRITTI 806 Diplomati biennio: 41 (Trento), 8 (Riva del Garda) - TOT 49 Diplomati triennio: 21 (Trento), 4 (Riva del Garda) - TOT 25 A.A. 18-19 Iscritti biennio 64 (Trento) 21 (Riva del Garda) - TOT 85 Iscritti triennio 179 (Trento) 29 (Riva del Garda) - 208 TOTALE ISCRITTI CORSI ACCADEMICI: 293 (42%) preafam 299 (Trento) 113 (Riva del Garda) (58%) TOTALE ISCRITTI 705 Diplomati biennio: 26 (Trento), 13 (Riva del Garda) - TOT 39 Diplomati triennio: 37 (Trento), 9 (Riva del Garda) - TOT 46 A.A.19-20 Iscritti biennio 78 (Trento) 21 (Riva del Garda) - TOT 99 Iscritti triennio 190 (Trento) 26 (Riva del Garda) - TOT 216 TOTALE ISCRITTI CORSI ACCADEMICI: 315 (48%) preafam 262 (Trento) 86 (Riva del Garda) (52%) TOTALE ISCRITTI 663 Diplomati biennio: 24 (Trento), 9 (Riva del Garda) - TOT 33 Diplomati triennio: 41 (Trento), 7 (Riva del Garda) - TOT 48 Il NdV rileva che il numero totale degli iscritti al Conservatorio di Trento e alla sede staccata di Riva del Garda sia in lieve calo. Tuttavia, analizzando i dati relativi alla popolazione studentesca dei corsi accademici il NdV constata che il numero totale degli iscritti è rimasto sostanzialmente invariato rispetto al primo e al secondo anno del triennio, con gli iscritti che sono passati da 319 nel I anno, e 293 nel II, a 315 nel III. Si segnala come dato positivo il significativo aumento di iscritti ai corsi accademici che passano dal 40% dell'anno accademico 2017/2018 al 48% dello scorso anno, avvicinandosi di fatto all'obiettivo del 50% di studenti accademici che il Conservatorio si era dato. Il NdV esprime una valutazione positiva anche in relazione ad un altro dato, ossia la bassa percentuale di studenti fuori corso nei corsi accademici di I e II livello. Il NdV segnala, altresì, che solo in percentuale inferiore al 50% gli studenti del triennio proseguono i loro studi nel biennio. Potrebbe trattarsi di un probabile fenomeno di mobilità e/o di interruzione degli studi o della combinazione di ambedue. Si suggerisce di monitorare

attentamente tale fenomeno, considerando gli studenti sia in entrata che in uscita, anche e possibilmente mediante un confronto con dati nazionali disponibili, al fine di individuare strategie correttive efficaci.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.trento.it/triennio/> <https://www.conservatorio.trento.it/biennio/> <https://www.conservatorio.trento.it/corsi-singoli/> <https://www.conservatorio.trento.it/pre-accademico-a/> <https://www.conservatorio.trento.it/liceo-musicale-bonporti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_accademico-2018-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

bandi selezione docenti

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

<https://www.conservatorio.trento.it/media/2015/07/regolamento-ore-aggiuntive.pdf>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

<https://www.conservatorio.trento.it/media/2015/06/REGOLAMENTO-DIDATTICO.pdf>

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Al fine di superare alcune criticità, il NdV ritiene che l'organizzazione della didattica necessiti di alcune migliorie in merito a: 1. una più equilibrata distribuzione dei corsi tra I e II semestre per evitare che la parte finale dell'anno accademico sia sovraccarica di impegni; 2. la redazione e relativa tempestiva pubblicazione di un calendario delle materie collettive, affinché gli studenti possano programmare per tempo tutte le attività. Il NdV consiglia di pubblicare tale calendario entro e non oltre il mese di agosto; 3. la pubblicazione sul sito del Conservatorio del calendario di tutte le attività formative dell'anno accademico in corso. Il NdV prende anche atto che il Conservatorio, accogliendo le osservazioni contenute nella sua relazione dello scorso anno, ha adeguato gli standard di competenza della lingua comunitaria obbligatoria per gli studenti italiani e anche quelli dell'italiano per gli studenti stranieri, alle richieste ministeriali (B1). Il NdV prende atto che, a causa della pandemia e dei conseguenti protocolli restrittivi, nella seconda parte dell'anno accademico il Conservatorio abbia adottato la didattica a distanza che i docenti hanno erogato in maniera costante, utilizzando le piattaforme Google Meet (istituzionale) o Skype, a seconda della qualità di ricezione del segnale. Si segnala che, superate alcune difficoltà tecnico-organizzative, in poco tempo la DAD ha prodotto esiti soddisfacenti, permettendo in gran parte di svolgere quanto previsto dai diversi programmi di studio. Il NdV valuta positivamente il fatto che i docenti di strumento abbiano adottato una diversa metodologia, avvalendosi di file audio-video inviati loro dagli allievi. Le lezioni delle materie di insieme (come ad es. Musica da camera) sono state svolte in presenza nel periodo autunnale.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	64	5	14(2403)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Corsi accademici: 1846 ore
Corsi preaccademici: 1249 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Altro	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Assistente	5	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Coadiutore	10	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Collaboratore	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Direttore Amministrativo	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

<https://www.conservatorio.trento.it/media/2019/05/Regolamento-Biblioteca.pdf>

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In relazione ai punti a.6, b.6 e b.6 bis il NdV non è in grado di esprimere una valutazione per insufficienza o mancanza dei dati relativi. In riferimento al personale amministrativo, nelle sue precedenti relazioni il NdV aveva segnalato serie criticità relative agli uffici di segreteria per ciò che riguarda la struttura, l'organizzazione e anche la gestione di alcuni processi interni. Gli interventi attuati per migliorare la situazione problematica non hanno ottenuto gli attesi esiti positivi e molte questioni non sono ancora state risolte. In particolare, gli studenti segnalano difficoltà nella comunicazione tra Segreteria e studenti, soprattutto per ciò che riguarda la possibilità di avere risposte puntuali e chiare. Il NdV, pertanto, suggerisce nuovamente di provvedere con ulteriori interventi al riassetto organizzativo degli uffici, migliorando i carichi di lavoro e l'efficienza della segreteria rispetto alle criticità evidenziate. È invece da segnalare che, anche accogliendo quanto indicato dal NdV nella sua precedente relazione, l'Istituto ha risolto il problema relativo alla gestione ed organizzazione della segreteria della sede staccata di Riva del Garda, assumendo un secondo dipendente che garantisce l'apertura quotidiana dell'ufficio. Relativamente ai punti d.6.1 e d.6.2 il NdV non è in grado di esprimere una valutazione per mancanza oggettiva di dati.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

ds_biennio.pdf [Scarica il file](#)

ds_triennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

<https://www.conservatorio.trento.it/media/2019/09/Regolamento-riconoscimento-crediti.pdf>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	23	1	24	0
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	5	0	4	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	5	0	28	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	23	0	0	2	0	1	0422	Opera Universitaria di Trento

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<https://www.operauni.tn.it/>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il NdV ha verificato che il Diploma Supplement è regolarmente rilasciato al termine degli studi e che le disposizioni relative al Diritto allo studio sono effettivamente applicate. Il NdV, inoltre, segnala quali punti di forza: 1. l'erogazione di borse di studio destinate a studenti stranieri; 2. il collegamento con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università di Trento (Unitn) che ha sede a Rovereto, al fine di attivare dei servizi di supporto psicologico nei confronti di studenti con situazioni di disagio. Il NdV ritiene necessaria l'adozione di più efficaci forme di orientamento a supporto dei bisogni degli studenti e quale sussidio nelle scelte relative al loro percorso formativo.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che entrambe le sedi, sia quella di Trento che quella di Riva del Garda, evidenziano ancora una cronica carenza di aule da destinare allo studio, come segnalato anche da molti studenti. Per quanto riguarda, in particolare, la sede staccata di Riva del Garda, il NdV rileva come l'occupazione da parte di alcune classi del liceo cittadino di spazi dell'edificio destinato al Conservatorio, comporti una forte limitazione alle necessità dello stesso Conservatorio. Nella sede di Trento non sono ancora stati conclusi i lavori di ristrutturazione dell'auditorium, sia per la necessità di alcune varianti, e sia per gli effetti delle chiusure dovute alla pandemia. Il NdV ribadisce pertanto che: - sia fondamentale la ricerca di ulteriori spazi di studio per gli studenti della sede di Trento; - gli Organi competenti si attivino al fine di trovare una soluzione adeguata ed efficace per liberare gli spazi destinati alla sede di Riva; - la conclusione dei lavori dell'auditorium sia improrogabile, sottolineando come l'indisponibilità di tale spazio limiti molti processi relativi alla didattica, alla ricerca e alla produzione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio_Librario.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

la biblioteca è aperta per 36 ore settimanali

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

nel 2019 ci sono stati circa 1900 prestiti e 4000 consultazioni, di cui circa il 5% ad utenti esterni nel 2019 ci sono stati circa 5000 accessi alle risorse elettroniche messe a disposizione

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV non è in grado di esprimere una valutazione sulla sezione in oggetto per la lacunosità dei dati inseriti. In particolare, non è possibile esprimere un giudizio sul processo di digitalizzazione della Biblioteca e sull'andamento dell'inserimento dati in CBT (Catalogo Bibliografico Trentino). Il NdV è a conoscenza (ma il documento non è stato caricato sul portale) che nel settembre 2020 il Conservatorio ha firmato una convenzione con CBT (Catalogo Bibliografico Trentino) per la catalogazione digitale del proprio patrimonio bibliotecario e l'inserimento dei dati nel catalogo regionale. Tale compito è stato affidato ad un catalogatore esterno, appositamente formato. (Emanuela: nel sito non ho trovato traccia della convenzione: io tralascerei questa parte)

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Nel corso degli anni si è cercato di incrementare il più possibile il numero di mobilità internazionali nell'ottica di stimolare la crescita qualitativa dell'attività didattica dei docenti e di permettere agli studenti di rapportarsi con nuove realtà, in modo da avere un confronto diretto con scuole interpretative e con repertori musicali differenti da quelli proposti dalla propria alma mater. Le azioni chiave seguite per realizzare tali obiettivi sono state: - incontri e riunioni informative rivolte a docenti, studenti e personale amministrativo. Sono state presiedute dal coordinatore Erasmus. All'occorrenza hanno preso parte anche il personale di segreteria, in modo da illustrare ai partecipanti gli adempimenti necessari, e docenti o studenti che hanno già partecipato ad esperienze analoghe, in modo da condividere il proprio vissuto; - partecipazione e promozione di incontri, convegni e conferenze internazionali, in modo da creare un ampio network di contatti utile per l'apertura di nuove vie di scambio. Gli incontri principali a cui si è partecipato sono quelli organizzati dall'Agenzia nazionale Erasmus e da AEC. Oltre ad essi è stato creato un partenariato con alcune istituzioni europee che ha visto la nascita del progetto Erasmus+ "Musintegration". Il progetto ha comportato l'organizzazione di una serie di incontri e convegni nell'ambito delle strutture istituzionali partecipanti; - contribuzione aggiuntiva rispetto ai fondi stanziati a livello comunitario. Agli studenti è stata garantita una borsa mensile integrativa ammontante ad € 200,00 in grado di contribuire al sostentamento delle spese vive della mobilità. Per il prossimo anno accademico l'importo verrà incrementato. Il Conservatorio utilizza per coprire tali spese il relativo cofinanziamento ministeriale. L'ufficio rapporti internazionali ed Erasmus ha uno spazio dedicato con una propria postazione lavorativa. L'attività è stata coordinata da una docente affiancata da un'unità del personale amministrativo. La carta ECHE è stata ottenuta in data 15/05/2013.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	2	6	13	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

PROGETTI DI COOPERAZIONE - Muscintegration: partenariato in ambito formativo coordinato dal Conservatorio di Murcia (Spagna). Partecipano sette istituzioni europee. Si occupa della promozione del valore sociale e formativo del patrimonio culturale europeo, il rafforzamento del profilo della professione docente, la promozione di modalità di insegnamento di alta qualità e innovative. ACCORDI BILATERALI Austria - Kunstuniversität Graz - Anton Bruckner Privatuniversität Musik - Linz - Musik und Kunst Privatuniversität - Wien - Universität für Musik und darstellende Kunst - Wien Belgio - Erasmushogelschool Brussel - Hogeschool Gent Bulgaria - Academy of Music, Dance and fine Arts - Plovdiv - National Academy of Music "P. Vladigerov" - Sofia Svizzera - Conservatorio della Svizzera italiana - Lugano - Haute Ecole de Musique de Genève Cipro - European University Cyprus Repubblica Ceca - Ostravská Univerzita Germania - University of Augsburg L. Mozart Zentrum - Augsburg - Universität der Künste - Berlin - Hochschule für M. "C.M.von Weber" - Dresden - Hanover University of Music, Drama and Media - Hochschule für M.- Koeln - Hochschule für M. "F. Mendelssohn" - Leipzig - Hochschule für M. - Mannheim - Hochschule für M. - München - Hochschule für M. - Nürnberg - Staatliche Hochschule für M.- Trossingen - Hochschule für M. "F. Liszt" - Weimar Danimarca - Aarhus Royal Academy of Music Spagna - Conservatorio Superior "O. Esplà" - Alicante - Conservatorio Superior de Canarias - Conservatorio "S. Seguí" - Castellón - Conservatorio Superior "R. Orozco" - Cordoba - Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" - Granada - Conservatorio Superior "A. de Vandelvira" de Jaén - Conservatorio Superior - Malaga - Conservatorio Superior "E. M. Torner" de Asturias - Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) - Conservatorio Superior "M. Castillo" - Sevilla - Conservatorio Superior - Valencia - Conservatorio Superior - Vigo Estonia -

Estonian Academy of Music and Theatre – Tallin Finlandia - Academy of Music and Dance - Kuopio - Sibelius Academy – Helsinki Ungheria - University of Miskolc Croazia - University of Split Olanda - Hanze University of Applied Sciences - Groningen - Codarts Hogeschool Voor de Kunsten - Rotterdam - Fontys Hogescholen - Tilburg - Konservatorium van Amsterdam Portogallo - Universidade do Minho - Braga - Escola Superior de Musica, Artes y Espectaculo – Porto Polonia - Akademia Muzyczna - Krakow - Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego - Poznaniu - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Warszaw Svezia - Academy for Musik und Drama - Gothenburg - KMH Royal College of Music – Stockholm Turchia - Anadolu University - Inonu University - Malatya WORKSHOP / SEMINARI PER LO SVILUPPO DELL'INTERNAZIONALIZZAZIONE - Piano_Lab: rassegna di recital e masterclass di pianoforte. I docenti e studenti partecipanti provengono dai Conservatori partner Erasmus. SITO WEB In italiano. La traduzione in lingua inglese è in corso.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV non può esprimere alcun giudizio sull'attività internazionale del Conservatorio di Trento poiché ogni iniziativa di mobilità, sia in entrata che in uscita, è stata gravemente compromessa dalla pandemia da Covid-19.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV prende atto che il Conservatorio non abbia elaborato un documento programmatico sullo sviluppo della ricerca in ambito artistico/scientifico nè protocolli e procedure di selezione di eventuali progetti di ricerca. Il NdV, tuttavia, valuta positivamente il contributo del Conservatorio di Trento alla revisione dei Piani di studio dei corsi del triennio accademico in un'ottica di maggior adesione al contesto culturale attuale. Il NdV, inoltre, prende atto che l'Istituto sta studiando forme di partenariato nell'ambito della didattica, della ricerca e della produzione con realtà provinciali ed extraregionali quali la scuola civica di Rovereto e l'Accademia LABA (Libera Accademia Belle Arti).

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il Bonporti come da prassi consolidata negli anni dedica una parte importante delle proprie risorse alla produzione artistica, col fine principale di creare uno spazio da dedicare alla formazione "sul campo" dei propri studenti, in modo tale che essi possano ampliare la propria esperienza andando oltre l'ambito strettamente accademico. I progetti artistici proposti sono in parte ricorrenti, e strutturati in forma di festival, rassegne, oppure di convegni. Essi sono, il festival di musica contemporanea Mondì Sonori, giunto ormai alla sua XX edizione, la rassegna di cori "Mondì corali" (IX edizione), il festival chitarristico "Sei corde", e "Piano_Lab", un summer course di respiro internazionale fortemente connesso al programma di mobilità Erasmus Plus, che unisce un'intensa attività didattica con alcuni recital pianistici. I progetti relativi alle varie attività di produzione artistica vengono proposti dai docenti ai propri dipartimenti di appartenenza. Una volta valutati in tale sede vengono successivamente valutati e approvati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione. Le varie attività hanno luogo all'interno degli spazi del Conservatorio (in particolare nell'aula magna della sede di Trento oppure nell'auditorium della sezione staccata di Riva del Garda), e nelle principali sale e strutture del territorio, che vengono di volta in volta prese in affitto oppure utilizzate grazie a convenzioni oppure accordi con gli enti che le gestiscono. Tra questi, degni di nota, ricordiamo, all'interno della città di Trento, l'auditorium S. Chiara, il Teatro Sociale e la Filarmonica. Le attività artistiche principali per l'a.a. 2018/19 sono state le seguenti: CONCERTI - aperti al pubblico esterno: - "La serata Macabra". Ideato e coordinato dall'associazione culturale DisseminArte di Trento, che ha visto l'orchestra del conservatorio (con 80 elementi) affiancare solisti di fama internazionale. - "Cesare Lutzemberger". Conferenza e concerto autoprodotta, dedicato al centenario dalla nascita del chitarrista e compositore trentino. - "C'est l'heure solennelle". Concerto del coro e della classe i canto, autoprodotta. - "Musica e architettura al tempo di Gaudenzio Madruzzo, in occasione del 400° anno della morte", autoprodotta. - "Concerto inaugurazione anno accademico". Concerto di ensemble vari di studenti, autoprodotta. - "Concerto 2 giugno - festa della Repubblica". Autoprodotta. Hanno partecipato l'orchestra del Conservatorio, e un quartetto di sax del Conservatorio. - "La boîte à joujoux - di C. Debussy". Autoprodotta. Concerto musica da camera di docenti / studenti e artisti esterni. - "F.A. Bonporti" torna a Villazzano. Organizzato dall'associazione culturale "F.A. Bonporti", ha partecipato l'Orchestra giovanile del conservatorio "Micocosmos" con la partecipazione di studenti solisti. - "Quart-et - dedicato a Fabio Rossato" Autoprodotta, aperto al pubblico, hanno partecipato studenti delle classi di musica da camera, composizione e musica elettronica. - "HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTANÉES - Lezione Concerto". Autoprodotta, lezione concerto del Trio's Kras. - "Concerto di Benvenuto ai nuovi iscritti al Liceo Musicale di Trento" Autoprodotta, concerto degli studenti. - "Il Karnyx di Sanzeno. Il richiamo". Concerto in collaborazione con l'associazione culturale Alteritas Trentino, con la partecipazione di studenti e docenti del conservatorio. - "l'après-midi... et La Boîte à Joujoux. Musica di Claude Debussy". Concerto di docenti, artisti esterni e studenti. - "Dietrich Buxtehude: alle origini del pensiero bachiano". Concerto di docenti, con il coro e un'ensemble di studenti. In collaborazione con MAG Museo Alto Garda. RASSEGNE - aperte al pubblico: - "Mondì corali". Rassegna di concerti per coro, che ha visto la partecipazione di numerosi cori sia italiani che internazionali. Evento patrocinato dalla federazione dei cori del Trentino. - "I martedì del Conservatorio". Concerti degli studenti, autoprodotta, gestito e organizzato dall'organo della Consulta degli studenti. - "Bonporti in concerto". Concerti degli studenti, autoprodotta - "Concerti a Palazzo Panni - Arco". Concerti organizzati dal comune di Arco (TN), a cui hanno partecipato ensemble di studenti e docenti. FESTIVAL - aperti al pubblico: - "Sei Corde". Festival chitarristico, autoprodotta, che ha visto al suo interno conferenze, e concerti di studenti ed esperti di fama internazionale. CONVEGNI - aperti al pubblico: - "Interpretazione. Reti di relazione generate da un'opera d'arte". Autoprodotta. Oltre al convegno sono stati effettuati concerti con l'esecuzione di opere legate ai temi trattati. SUMMER COURSE: - "Piano_Lab". Summer course, organizzato all'interno del programma Erasmus Plus. Oltre all'attività didattica sono stati effettuati una serie di recital pianistici tenuti da studenti e docenti. Il Conservatorio Bonporti è inoltre vincitore del premio nazionale delle arti per la sezione strumenti a fiato.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV prende atto che la produzione artistica del Conservatorio sia stata compromessa dalla ben nota situazione sanitaria. Tuttavia segnala, per la loro evidente ricaduta positiva, alcune iniziative che, sfruttando la tecnologia e la diffusione tramite social (Facebook e You Tube), hanno permesso a Docenti e Studenti di prodursi in Conferenze e Concerti ' a tema', eseguendo musica dal vivo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Al convegno di Milano del 6 giugno 2017 "Prospettive per l'AFAM", la terza missione per i Conservatori e gli ISSM fu definita come "tutto ciò che non rientra in didattica e ricerca". Questa definizione fa automaticamente coincidere la produzione artistica con la terza missione, rientrando in pieno nella dissemina dei risultati della didattica sul territorio. Si rimanda, quindi, alla relativa sezione. Nell'ottica delle collaborazioni strutturate e del trasferimento delle conoscenze (b.13 e c.13) il NdV segnala l'avvio della collaborazione con l'Università di Trento per il reciproco riconoscimento di materie comuni ai piani di studio delle due Istituzioni e, per il secondo caso, il collegamento con l'IPRASE per le iniziative che riguardano la formazione permanente dei docenti di scuola primaria e secondaria. Il NdV rileva come nuovo elemento positivo che il Conservatorio si sia dotato di un tutor per gli studenti DSA e abbia attivato sulla materia iniziative formative per i docenti.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7288	CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO	1635302.45	1604469.93	155045.55	97910.04	09/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Non potendo esprimersi su Entrate ed Uscite per tipologia, per mancanza del relativo report, il NdV prende atto di un Avanzo di bilancio che, analogamente all'anno precedente, suggerisce di utilizzare per incrementare il parco strumenti e le attrezzature informatiche.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatorio.trento.it/albo-pretorio/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.conservatorio.trento.it/media/2019/12/Manifesto_degli-studi_2019-2020.pdf

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV prende atto che la sezione trasparenza è tenuta abbastanza aggiornata. I processi di informatizzazione del Conservatorio sono migliorati grazie all'adozione della piattaforma Isidata che permette di svolgere online le procedure di immatricolazione e/o iscrizione e di gestire ogni aspetto della carriera del singolo studente. Tale piattaforma è inoltre a disposizione degli studenti e dei docenti con innegabile vantaggio per l'accesso a tutte le informazioni utili e necessarie. Come segnalato nella sezione 5, Organizzazione della Didattica, l'offerta formativa non è adeguatamente e tempestivamente pubblicata sul sito dell'istituto: a tale riguardo il NdV rileva che il sito sia ancora privo dei programmi degli esami di ammissione, di alcuni programmi di studio e anche dei programmi dei corsi accademici di I livello. Il sito web istituzionale è farraginoso, poco agile e per nulla aggiornato. Inoltre, non è ancora stato tradotto in inglese, come il NdV aveva suggerito nella sua relazione precedente. Poiché un sito web chiaro, ricco ed aggiornato contribuisce a migliorare i rapporti tra gli utenti e l'Istituzione, il NdV suggerisce all'Organo competente di programmare e attuare la revisione efficace del sito, individuando la risorsa umana interna cui affidare il compito del costante aggiornamento.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il NdV prende atto che il questionario predisposto dall'Anvur sia stato preceduto da un'intensa ed efficace azione di sensibilizzazione nei riguardi di tutti gli studenti del Conservatorio svolta dalla Consulta degli Studenti. Ciò ha prodotto risultati più che lusinghieri: i questionari compilati sono stati 108, un numero di otto volte superiore rispetto al passato. I risultati della rilevazione evidenziano una valutazione positiva nei confronti del corpo docente e degli insegnamenti ricevuti. Riguardo all'offerta formativa, gli studenti lamentano lacune nell'organizzazione dei corsi in generale (calendario delle materie collettive, data di inizio dei vari corsi, distribuzione dei corsi tra I e II semestre, ecc.): a tale riguardo gli interessati chiedono una comunicazione chiara e tempestiva da parte della Segreteria - spesso accusata di non rispondere alle richieste degli studenti - ed un sito web efficiente ed aggiornato. Gli studenti chiedono, inoltre, un incremento dei servizi di tutoraggio e tirocinio ed un ulteriore potenziamento delle attività concertistiche in un'ottica di collaborazione tra Dipartimenti. Le strutture sono giudicate sufficienti ma la richiesta è di un ampliamento dell'apertura del Conservatorio oltre le 19.45 e della disponibilità di nuovi spazi per lo studio.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
domande_questionario.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV ha esaminato la documentazione messa a disposizione, valutando positivamente i risultati conseguiti con le azioni messe in atto dall'Istituzione, anche a seguito delle criticità segnalate nella relazione dello scorso anno: - adozione del Manifesto degli Studi; - presa d'atto dei livelli linguistici (italiano e lingua comunitaria); - potenziamento della Segreteria della sede staccata di Riva del Garda; - aumento delle borse di studio destinate agli studenti; - investimenti significativi nell'acquisto di strumenti e di mezzi informatici; - sottoscrizione del nuovo accordo di programma con la Provincia autonoma. I dati evidenziano una crescita dell'Istituzione sia nel numero complessivo degli studenti iscritti ai corsi accademici, sia nella qualità e quantità dell'offerta formativa: ciò è testimoniato sia dai riconoscimenti ottenuti dagli studenti del Conservatorio in rassegne nazionali e internazionali (in particolare si segnalano i vincitori e finalisti del Premio delle arti di Oboe e Trombone e il vincitore del 'Premio Bosso' di Composizione) sia dal grado di soddisfazione nei confronti della didattica espresso dagli studenti nel questionario. Si segnala, peraltro, la necessità di pubblicare quanto prima i programmi di studio ancora mancanti e, non ultimo, i Regolamenti dei corsi accademici di I livello. Inoltre, si suggerisce di provvedere ad un accertamento competente dei livelli linguistici richiesti sia per quanto riguarda la conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, sia relativamente alla conoscenza della lingua comunitaria da parte di tutti gli studenti. Il NdV rileva, inoltre, che il Conservatorio, pur con le difficoltà connesse alla pandemia, si è positivamente relazionato con il territorio, facendosi promotore di apposite convenzioni. Rimane ancora in entrambe le sedi (Trento e Riva del Garda) l'annoso problema della insufficiente disponibilità di spazi: il NdV invita gli Organi del Conservatorio ad adoperarsi affinché tale problema trovi soluzione in tempi rapidi. Dall'analisi dei dati sono emerse alcune criticità, soprattutto nella gestione della comunicazione e dei rapporti tra Istituzione e studenti. Il NdV, annotando le segnalazioni degli studenti, invita gli Organi dell'istituto a migliorare l'efficienza della Segreteria, rendendola responsabile di risposte chiare e rapide e ad ottimizzare il sito web attualmente poco intuitivo nella struttura e poco aggiornato nei contenuti e nella traduzione in inglese. Il NdV evidenzia anche la necessità di migliorie nell'organizzazione generale della didattica: a tale proposito suggerisce la redazione di un calendario di tutte le materie collettive e la sollecita pubblicazione sul sito di ogni informazione utile e necessaria alla vita del Conservatorio (orari delle lezioni, assegnazione degli studenti alle varie classi, aggiornamento dei programmi di studio e d'esame, ecc.). Il NdV, infine, rileva che i documenti inseriti nel portale non sono sempre completi: per il futuro si suggerisce di provvedere adeguatamente. A tale proposito il NdV suggerisce di promuovere occasioni di diffusione e condivisione della cultura della qualità.